MEDIA VISUAL UPACARA PERKAWINAN DAYAK NGAJU KALIMANTAN TENGAH

TUGAS AKHIR

Disusun Untuk Memenuhi Syarat Kelulusan Program Diploma III
Pada Sekolah Tinggi Manajamen Informatika dan Komputer
(STMIK) Palangkaraya

OLEH

KURNIAWAN TUAH
NIM E1857401019
MANAJEMEN INFORMATIKA

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
(STMIK) PALANGKARAYA
2021

PERSETUJUAN

MEDIA VISUAL UPACARA PERKAWINAN DAYAK NGAJU
KALIMANTAN TENGAH

Tugas Akhir ini telah disetujui dan

disahkan pada tanggal 26 Juli 2021

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Ariiyana, M.Kom.	Frengklin Matatula, S.Kom., M.MSI.
NIK. 198510082010002	NIK. 198611012015102

Mengetahui,
Ketua STMIK Palangkaraya

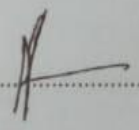
Suparno, M.Kom.
NIK. 196901041995105

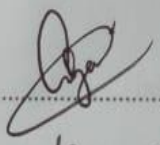
PENGESAHAN

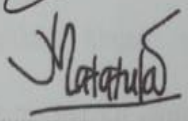
Tugas Akhir ini telah diperiksa, dinilai dan disahkan oleh Tim Penguji pada

Hari/Tanggal : Senin, 19 Juli 2021.

Tim Penguji :

1. Mochammad Ichsan, ST., M.Kom ..... 
   Ketua/Anggota

2. Arliyana, M.Kom ..... 
   Anggota

3. Frengklin Matatula, S.Kom., M.MSI ..... 
   Anggota

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“Jangan terlalu ambil hati dengan
Ucapan seseorang, Kadang
manusia
Punya mulut tapi belum tentu
punya
Pikiran”.

Persembahan :

Tugas akhir ini aku persembahkan khusus kepada kedua orang tua ku dan kakek nenek ku, Kakak dan Keponakan serta keluarga besar ku yang selalu mendukung dan selalu memberi support selama aku menjalani perkuliahan dan sampai pada pembuatan tugas akhir ini.

ABSTRAKSI

Kurniawan Tuah, E1857401019, 2021, Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah. Pembimbing l, Arliyana, M.Kom. dan Pembimbing ll, Frengklin Matatula, S.Kom., MMSI.

Dalam perkembangan zaman yang pesat serta maju nya teknologi masyarakat di Indonesia khususnya Suku Dayak Ngaju yang berada di Kalimantan Tengah masih mempertahankan tradisi yang diturunkan oleh para leluhur yaitu Upacara Perkawinan secara Adat.

Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dibuat dalam bentuk *Multimedia* berupa *Video* untuk memberikan informasi mengenai makna dari setiap prosesi yang dilakukan secara adat yang dimana sebagian orang hanya mengetahui kalau itu sebatas prosesi adat biasa saja.

Metode yang digunakan adalah menggunakan pendekatan *Multimedia Development Lift Cycle* (MDLC) yang nantinya digunakan oleh penulis untuk mengembangkan sistem yang dibuat. Tahapanya yaitu Konsep (*Concept*), Desain (*Design*), Pengumpulan Materi (*Obtaining Content Material*), Penyusunan dan Pembuatan (*Assembly*), Uji Coba (*Testing*), dan Menyebar Luaskan (*Distribution*).

Kunci : Media Visual, Upacara, Perkawinan Adat, Dayak Ngaju.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Esa karena berkat dan karuniaNya lah penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tugas Akhir yang berjudul "**Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah**" adalah salah satu bagian syarat kelulusan Diploma III pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer (STMIK) Palangka Raya .

Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Suparno, M.Kom. selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer (STMIK) Palangka Raya.
2. Ibu Arliyana, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan dan juga bimbingan dari awal perkuliahan hingga sampai saat ini.
3. Ibu Arliyana, M.Kom. sebagai pembimbing I tugas akhir.
4. Bapak Frengklin Matatula, S.Kom., MMSI. Sebagai pembimbing II tugas akhir.
5. Bapak Moch. Ichsan, S.T., M.kom. Sebagai Dosen Penguji Tugas Akhir.
6. Terima kasih saya ucapkan kepada orang tua saya Bapak Hermedie, S.pd, dan ibu Ambon, Amd. Kep. Serta kedua kakak-kakak saya Hersiana Oktaviani, SST., Merli Meilinda, Amd. A.K. yang selalu memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir.

7. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan banyak terima kasih semoga kita semua selalu diberkati.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak mengingat tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa kritik yang membangun. Akhirnya penulis ucapkan terima kasih dan semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi pembaca.

Palangka Raya, Juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN iv
ABSTRAKSI v
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL ix
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR LAMPIRAN xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 3
C. Batasan Masalah 3
D. Tujuan dan Manfaat 3
E. Metodologi Penulisan 4
F. Penjelasan Istilah Kunci 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Teori 6
B. Software yang Digunakan 9
C. Kamera yang Digunakan 9
D. Dubbing 10

BAB III PEMBAHASAN

A. Tinjauan Umum 13
B. Tahapan Produksi 14
C. Penulisan Storyboard 19
D. Tahap Produksi 24
E. Pasca Produksi 25

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan 29
B. Saran 29

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Alur Tahap Produksi..... 14
Tabel 2. Tabel Storyboard..... 20
Tabel 3. Tabel Penentuan Kru..... 24
Tabel 4. Tabel Anggaran Biaya..... 25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Siklus MDLC..... 12
Gambar 2. Tim Riset..... 15
Gambar 3. Editing Pemotongan Video..... 24
Gambar 4. Editing Pembuatan Subtitle..... 25
Gambar 5. Capturing..... 26
Gambar 6. New Project..... 26
Gambar 7. Mulai Pengeditan..... 27
Gambar 8. Rendering..... 27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kuisioner Responden Masyarakat
Lampiran 2. Surat Tugas
Lampiran 3. Surat Tugas Penguji Tugas Akhir
Lampiran 4. Kartu Kegiatan Konsultasi Tugas Akhir
Lampiran 5. Lembar Wawancara

BAB l
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kalimantan Tengah ialah salah satu provinsi yang yang kaya akan adat dan budaya bermacam beragam keunikan suku dan tradisi di di daerah yang dijuluki “Bumi Tambun Bungai” salah satu suku yang mendominasi di Kalimantan Tengah ialah Dayak Ngaju. Suku Dayak Ngaju memiliki filosofi hidup “Belom Bahadat” artinya “Hidup Beradat.” Dimana dalam “Hidup Beradat” mematuhi segala macam aturan atau norma yang ada di masyarakat itu sendiri hal ini juga terbukti dengan pengaruh dan peranan adat dalam masyarakat. Salah satu yang masih dilestarikan sampai sekarang dan juga dipakai di era modern penyelenggaraan perkawinan secara adat. Perkawinan dilaksanakan sesuai dengan adat istiadat yang berlaku, bertujuan untuk mengatur hubungan antara pria dan wanita agar memiliki perilaku yang baik dan tidak tercela (belom bahadat); menata kehidupan rumah tangga yang baik, santun, beradab dan bermartabat; menetapkan status sosial dalam masyarakat.

Dimasa saat sekarang di era modern ini perlu dimaklumi bahwa sebenarnya sebagian masyarakat Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah khususnya Kota Palangka Raya banyak yang sekarang ini yang tidak mengerti mengenai makna setiap proses perkawinan secara adat. Hanya Sebagian saja yang mengetahui hal tersebut seperti kepala adat, damang dan para orang tua

yang telah berpengalaman atau yang mayoritas beragama Hindu Kaharingan yang memahami betul makna perkawinan secara adat.

Berdasarkan hal tersebut perlu adanya media penyampaiaan yang dapat di akses sehingga memudahkan masyarakat yang belum mengerti makna dari setiap prosesi perkawinan Dayak Ngaju agar dengan mudah mengakses informasi tersebut media informasi yang digunakan pada hal ini adalah. Media Visual berupa Video.

Video merupakan salah satu jenis Media Visual yang cocok menggambarkan suatu objek berupa gambar yang bergerak dan disertai dengan suara yang mengikutinya. Maka penulis membuat tugas akhir dengan judul **Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah** dimana dalam tayangan Video ini bisa disaksikan oleh semua kalangan. Diharapkan dengan adanya Video ini akan menambah wawasan dan pengetahuan bagi yang menyaksikannya

B. Permasalahan

Hal yang menjadi rumusan masalah yang ingin penulis angkat ialah "Banyak yang yang tidak mengerti mengenai makna setiap proses perkawinan secara adat Dayak Ngaju dan diperlukan sebuah media yang dapat menyampaikan Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah".

C. Batasan Masalah

Batasan masalah dari penilitian ini dibuat supaya penilitian lebih fokus terarah dan terperinci dalam hal ini penulis membatasi permasalahan masalah sebagai berikut :

1. Cerita yang diangkat penulis dengan judul "Upacara Perkawinan Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah" dimana dibuat dalam bentuk Video menampilkan proses acara perkawinan secara adat.
2. Dalam melakukan *editing* video ini menggunakan *software Filmora Wondershare 9.*
3. Didalam mengisi dialog atau *dubbing* menggunakan teknik *editing.*
4. Video ini berdurasi 13 menit 55 detik.
5. Proses video ini menggunakan *camera DSLR* dan *Smartphone.*

D. Tujuan Tugas Akhir

Adapun yang menjadi tujuan utama dalam pembuatan Video ini ialah untuk memenuhi syarat kelulusan program studi diploma lll dan menghasilkan sebuah video yang berjudul "Media Visual"Upacara Perkawinan Dayak Ngaju" Kalimantan Tengah.

E. Manfaat Tugas Akhir

Manfaat yang diharapkan penulis dari Video ini ialah sebagai berikut:

1. Dengan adanya tayangan dari video ini semua orang dapat mengetahui tentang Makna dari Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju serta sebagai

edukasi bagi semua orang serta diharapkan dapat menarik minat wisatawan secara tidak langsung menambah pendapatan daerah.

2. Untuk mendapatkan informasi dan fakta yang menarik dari video ini.
3. Tidak hanya memberikan edukasi untuk semua orang tetapi juga memberikan rasa cinta akan Adat dan Budaya sudah seharusnya sebagai generasi muda ikut melestarikan Budaya.

F. Metode Penulisan

Dalam hal ini penulis mengambil berbagai cara teknik pengumpulan data dilapangan sebagai penyajian untuk bahan acuan penilitian. Adapun yang menjadi metode yang dilakukan ialah sebagai berikut:

1. Kepustakaan dan Literatur

   Teknik pengumpulan data dengan mangacu pada berbagai sumber informasi tulisan seperti buku yang berhubungan dengan Multimedia. Dan juga mencari bahan referensi yang akurat dari berbagai situs online artikel dan jurnal agar sebagai bahan dalam pembuatan video “Upacara Perkawinan Dayak Ngaju” ini.

2. Observasi

   Teknik pengumpulan data, dimana penulis akan melakukan pengamatan pada objek penilitian melihat secara langsung serta meninjau lokasi objek yang akan diteliti seperti pada video “Upacara Perkawinan Dayak Ngaju”.

3. Wawancara

Teknik pengumpulan data dengan cara penulis mengajukan beberapa pertanyaan kepada narasumber

G. Penjelasan Kata Kunci

Berikut ini adalah penjelasan kata kunci pada "Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan tengah".

1. *Media Visual* dimana media hanyalah sebagai perantara atau penghubung untuk menampilkan audio visual yang berupa objek gambar dan suara kemudian dikombinasikan secara bersamaan.
2. *Upacara* merupakan rangkaiaan tindakan yang direncanakan dengan tatanan,aturan tanda atau simbol tertentu
3. *Perkawinan Adat* adalah ikatan hubungan hidup antara pria dan wanita untuk mendapatkan generasi penerus yang harus terlebih dahulu dilaksanakan secara adat.
4. *Dayak Ngaju* ialah suku terbesar yang mendiami Provinsi Kalimantan Tengah dan merupakan suku terbesar.

BAB ll
KAJIAN PUSTAKA

A. Media Visual

1. Pengertian Media Visual

Rima (2016:42), Menyatakan media visual merupakan media yang dapat menampilkan unsur gambar dan suara secara bersamaan pada saat mengkomunikasikan pesan atau informasi.

Rusman, dkk. (2012:62), Menyatakan media visual dibagi menjadi beberapa yaitu sebagai berikut:

a) Media Visual merupakan media yang dapat dilihat dengan menggunakan indra penglihatan yang terdiri atas media yang dapat diproyeksikan dan media yang tidak dapat diproyeksikan yang biasanya berupa gambar diam atau gambar bergerak.
b) Media Audio, merupakan media yang mengandung pesan dalam bentuk auditif yang dapat merangsang pikiran, perasaan, perhatian, dan kemauan. Contoh dari media audio ini adalah program kaset suara dan program radio.
c) Media Audio Visual, yaitu media yang merupakan kombinasi audio dan visual atau biasa disebut media pandang-dengar.

2. Macam Macam Media visual

Didalam Media Audio Visual memiliki banyak sekali media perantara yang bisa digunakan baik itu berupa film, video atau benda benda yang dapat ditunjukan misalnya benda 3 dimensi.

jenis media ini dibagi lagi menjadi 2 jenis media yaitu :

a. Audio visual gerak antara lain sejenis film suara dan video yang dapat dilihat dan di dengar.
    1. Film dalam jenis film ada beberapa macam antara lain film fiksi, film documenter, dan film non fiksi yang sudah termasuk kedalam media audio visual gerak.
    2. Video untuk sekarang ini sudah berkembang sangat pesat informasi yang dapat disajikan melalui video dapat berupa fakta dan fiktif. Serta dapat juga menjadi media penyampaiaan suatu informasi yang edukatif dan intruksional.
b. Audio visual diam hanya menampilkan gambar dan suara diam contohnya film bingkai suara (*sound slide*),film rangkai suara, dan cetak suara.

B. Upacara

Upacara adalah Tindakan atau perbuatan yang dilakukan secara sadar berdasarkan pada aturan tertentu yang biasanya terdapat didalam masyarakat tentang adat istiadat, agama dan kepercayaan. Upacara juga bisa dianggap kesadaran seseorang pada masa lalu.

C. Perkawinan Adat

Adalah perkawinan yang dilakukan secara adat atau menurut kepercayaan setempat yang dilakukan sudah turun temurun yang sifatnya mengikat seperti suatu yang sudah diwariskan dalam masyarakat. Sangat

mungkin secara hukum agama dan hukum negara perkawinan sudah dianggap sah akan tetapi masih belum sah menurut hukum adat setempat.

Hal semacam ini sangat dipengaruhi oleh kuatnya norma adat yang mengaturnya yang berlaku didaerah tersebut apalagi didalam kepercayaan masyarakat dayak ngaju seperti sesuatu yang tidak dapat dilepaskan.

D. Dayak Ngaju

Dayak Ngaju merupakan suku dayak terbesar yang mayoritasnya di Kalimantan Tengah meliputi kabupaten Kapuas, Pulang Pisau, Kota palangkaraya, Katingan dan Kahayan. Dayak Ngaju sering di konotasikan sebagai "Orang Hulu" an "orang gunung". Hinduisme dan Buddhisme mewariskan agama dengan terminologi "Hindu Kaharingan". Dayak Ngaju tidak hanya dikenal dengan satu agama, tetapi keberagaman kepercayaan, yakni Kaharingan (Agama Helu atau Agama Lama). Hindu Kaharingan, Kristen, Katolik, dan Islam. Semua ada didalam Dayak Ngaju menjadi pembuktian bahwa Dayak dengan berbagai keberagaman agama tetap Dayak dengan semua atributnya. Dapat di Tarik kesimpulan bahwa dayak ngaju dengan keberagaman agamanya tetap Sebagian mayoritas menganut kepercayaan Hindu Kaharingan itu terlihat jelas dengan adanya perkawinan secara adat yang dilaksanakan.

E. *Software Wondershare Filmora 9*

Wondershare Filmora merupakan aplikasi yang dikeluarkan *wondershare* sendiri digunakan untuk mengedit video walau tidak terkenal seperti *Adobe Premiere Pro* namun *filmora* sangat mudah digunakan dan sederhana namun kualitas gambar video yang dihasilkan sangat bagus.

F. *Camera* DSLR

Dalam melakukan proses pengambilan subjek dalam pembuatan film documenter ini mengandalkan Kamera DSLR (*Digital Single Lens Reflex*) sebuah kamera digital yang mengandalkan sistem cermin otomatis dan pentaprisma atau pentamirror untuk meneruskan cahaya dari lensa menuju ke viewvinder dengan akurasi dan fokus yang sangat akurat serta kualitas gambar yang sangat baik. Berikut ini beberapa kelebihan dan kekurangan yang dimiliki kamera DSLR :

1. Kelebihan
    a. *Camera* ini sangat popular bahkan banyak digunakan oleh semua orang baik yang professional sampai yang amatiran
    b. DSLR memiliki banyak sekali jenis lensa yang digunakan mulai dari lensa kit atau lensa standar,lensa fix,lensa tele, lensa wide, lensa fish eye, lensa makro lensa
    c. Harga relatif bervariasi dan harga jual stabil mulai dari yang termahal profesional hingga yang termurah *entry level*
2. Kekurangan

a. *Camera* DSLR memiliki dimensi yang terbilang besar dan bobot yang berat sehingga jika dalam mobilitas yang tinggi agak kerepotan.
b. Harga juga terbilang mahal untuk harga barunya tapi bisa gunakan opsi beli DSLR bekas
c. Sulit digunakan sebab jika belum terbiasa akan kesulitan dalam mengoperasikan karena terdapat banyak sekali tombol di body kamera.

G. *Smartphone*

Williams & Sawyer (2011), *smartphone* adalah telepon selular dengan mikroprosesor, memori, layar dan modem bawaan. Dari pernyataan tersebut bisa kita buat kesimpulan bahwa *smartphone* merupakan bagian pengembangan teknologi canggih sebuah telepon seluler yang memiliki chip prosesor, memori, layar dan penyimpanan internal sendiri

H. *Dubbing*

Dubbing ialah sulih suara dimana dalam proses dubbing tujuanya me record atau mengubah suara pada sebuah karakter yang dimainkan.

I. Analisis *Multimedia Development Life Cyrcle* (MDLC)

Menurut Luther Sutopo dalam Nurajizah (2016:15), mengatakan bahwa ada 6 tahapan dalam *Multimedia Development Life Cyrcle* (MDLC) yaitu antara lain ialah:

a) Konsep (*Concept*)

Tahap konsep merupakan tahap awal dalam siklus MDLC, pada tahap konsep dimulai dengan menentukan tujuan pembuatan aplikasi serta menentukan pengguna aplikasi tersebut. Dalam penilitian ini, tujuan pembuatan video memperkenalkan upacara perkawinan suku dayak ngaju tahapan yang dilakukan hingga proses yang terjadi sampai selesai perkawinan secara adat. Dimana Sebagian besar masyarakat kurang memahami makna perkawinan secara hukum adat.

b) Perancangan (*Design*)

Tahap yang sudah matang akan memudahkan dalam menggambarkan apa yang harus dilakukan. Tujuan dari tahap perancangan ini adalah membuat sacara rinci mengenai arsitektur proyek, tampilan dan kebutuhan material proyek, serta gaya. Tahap ini menggunakan storyboard untuk menggambarkan rangkaiaan cerita atau deskripsi tiap scane sehingga dapat dimengerti oleh pengguna dengan mencamtumkan semua objek multimedia.

c) Pengumpulan Bahan (*Material Collecting*)

Pengumpulan bahan adalah tahap pengumpulan bahan yang sesuai dengan kebutuhan, bahan-bahan tersebut antara lain gambar, animasi, video, audio, serta teks baik yang sudah jadi atau yang perlu dimodifikasi sesuai dengan kebutuhan yang ada.

d) Pembuatan (*Assembly*)

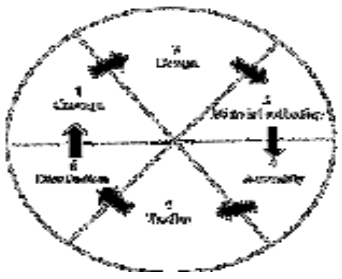
Tahap pembuatan adalah tahap keseluruhan bahan multimedia, aplikasi yang akan dibuat berdasarkan pada tahap design, seperti *storyboard*. Tahap ini biasanya menggunakan perangkat lunak authoring, seperti *Macromedia Director* atau *Adobe Flash.*

e) Pengujian (*Testing*)

Pengujian dilakukan untuk memastikan bahwa hasil pembuatan aplikasi multimedia sesuai dengan rencana. Ada dua jenis pengujian yang digunakan, yaitu pengujian alpha dan pengujian beta. Pada project multimedia ini digunakan pengujian beta, pengujian beta ialah pengujian yang dilakukan dengan kuesioner tentang proyek yang dibuat.

f) Distribusi *(Distribution*)

Tahap ini adalah tahap akhir dalam siklus pengembangan multimedia, pendistribusian dapat dilakukan setelah aplikasi dinyatakn layak pakai. Tahap ini,aplikasi akan disimpan dalam suatu media.penyimpanan seperti *compact disk (CD), perangkat mobile* atau *situs web.*



Gambar 1. Siklus MDLC

BAB lll
PEMBAHASAN

A. Analisa Masalah

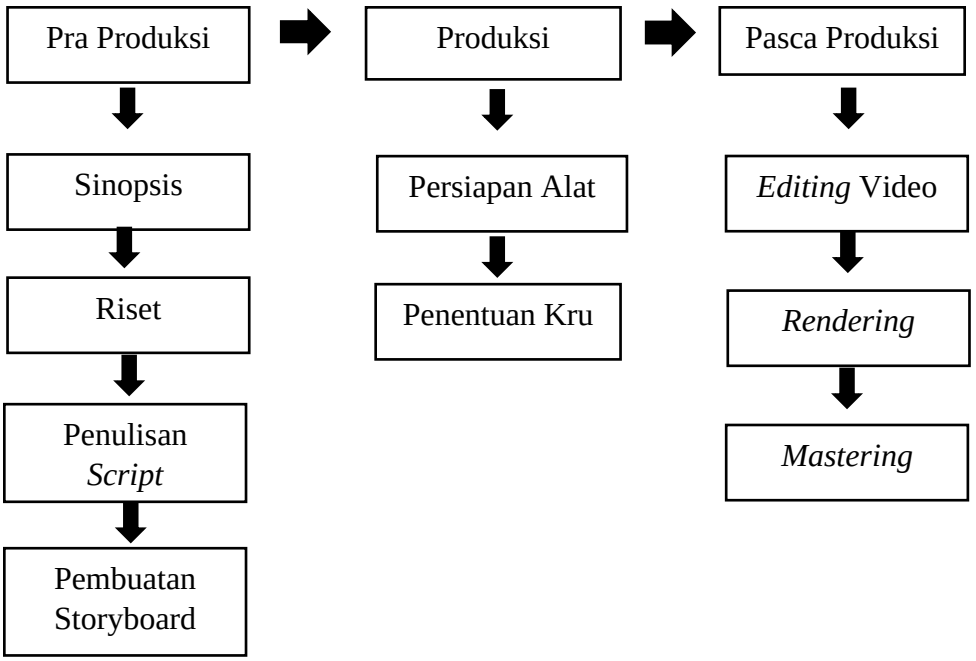
Dalam sebuah tahap ini analisa masalah adalah tahapan untuk menguraikan suatu sistem kedalam bagian sub-sub sistem untuk mengidentifikasi dan mengevaluasi permasalahan yang ditemukan kemudian dibuatkan suatu usulan untuk penyelesaian masalah. Dalam pembuatan video ini menemui sejumlah masalah atau kendala, pada saat proses pengambilan video. Permasalahan ini bisa saja terjadi tanpa diduga sebelumnya walaupun persiapan yang dilakukan sudah maksimal masalah yang mungkin terjadi ialah dari segi peralatan yang digunakan misalnya kamera yang digunakan tidak optimal walaupun sudah dipersiapkan dengan baik kemudian kondisi alam yang kurang mendukung mengingat proses yang dilakukan kadang *indoor* atau *outdoor* dan keterbatasan alat yang digunakan serta hal lain yang diluar kendali saat berada dilokasi *shooting*. Untuk meminimalisir kesalahan yang terjadi saat dilokasi maka dilakukan persiapan yang matang jauh sebelum proses *shooting* dilakukan yakni ketika proses pra produksi dilakukan. Namun, tidak menutup kemungkinan ada hal-hal yang tidak bisa dihindari dalam proses yang sedang berjalan maka dari itu sutradara bersama prosuder harus membuat keputusan yang tepat demi kelancaran proses *shooting* dengan tetap memonitoring jalannya proses *shooting* yang berlangsung. Selanjutnya semua *crew* yang terlibat dalam proses produksi harus mampu melihat situasi dan kondisi, hal ini

bertujuan untuk memperbaiki kesalahan dan kekurangan pada saat proses produksi. Dalam hal ini juga perlu dilakukan evaluasi untuk melihat sejauh mana teknik-teknik yang diterapkan dalam pembuatan video ini mampu mencapai tujuan dan searah dengan visi misi dalam pembuatan video ini.

B. Tahapan Produksi

Dalam proses pembuatan video ini, penulis membuat tiga tahapan produksi meliputi :

1. Pra Produksi
2. Produksi Pasca
3. Produksi



Tabel 1. Alur Tahap Produksi

1. Pra Produksi

Pada tahap ini dilakukan persiapan dan langkah awal sebelum memulai keseluruhan rangakaian produksi atau pengambilan gambar. Hal ini diperlukan untuk meminimalisir kesalahan saat prosuksi dan mengkomunikasikan tugas masing-masing antar kru yang telah ditentukan, dalam tahap pra produksi dibagi menjadi beberapa bagian yaitu antara lain:

a. Riset

Dalam pembuatan video diperlukan riset terlebih dahulu ke objek yang akan dijadikan dasar pembuatan video ini yaitu pada Upacara Perkawinan secara Adat, hal ini dilakukan untuk mengumpulkan data-data beserta fakta yang akurat untuk mendukung pembuatan video ini.



Gambar 2. Tim Riset

b. Sinopsis

Pada video "Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah" ini menampilkan rangkaiaan prosesi perkawinan yang dilaksanakan secara adat yang sudah diwariskan turun temurun oleh para leluhur suku dayak ngaju yang berada di Kalimantan Tengah yang dimana semua Agama wajib melaksanakan proses perkawinan secara hukum adat yang berlaku dimana setelah selesai secara adat maka akan dilaksanakan secara keagamaan masing-masing.

c. **Penulisan *Script***

Berikut ini adalah penulisan *script* dari video "Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah"

ACT 1(Didepan pintu Lawang Sakepeng – Pagi Hari)

Inframe : Rombongan calon mempelai pria di depan pintu Lawang Sakepeng

Dubbing Narasi : Kurniawan Tuah

"Lawang Sakepeng adalah semacam pintu gerbang atau gapura dari pelepah daun kelapa yang diberi rintangan benang. makna dari upacara mambuka Lawang Sakepeng ini adalah untuk penyambutan tamu serta makna lainya ialah menjauhkan semua rintangan dan malapetaka yang dapat menimpa kedua mempelai dalam membina rumah tangga. Setelah Lawang Sakepeng selesai dan tali benang putus rombongan mempelai laki-laki di persilahkan masuk dan disambut dengan tari tarian penyambutan"

Cut To

ACT 2(Halaman Rumah – Pagi Hari)

Inframe : Calon mempelai Pria

“ Sebelum memasuki rumah ada kegiatan Mamapas mendinginkan atau membersihkan penganten dari segala yang tidak baik agar terhindar dari hal buruk yang ditimbulkan oleh roh jahat. Telur kampung yang dipecahkan ditelapak kaki memiliki makna pecah segala bentuk halang rintangan seperti telur tersebut.”

Cut To

ACT 3 (Dibawah tenda atau rumah – Pagi hari)

Inframe : Kegiatan Ibadah Basarah umat Hindu Kaharingan

“Sebelum melanjutkan kegiatan berikutnya di awali dengan acara Ibadah atau puji-pujian (Basarah) sesuai dengan tata cara Agama Hindu kaharingan. Sangku tersebut kemudian di asapkan dengan dupa supaya harum makna nya ialah supaya doa yang dipanjatkan kepada Ranying Hatalla Langit melalui niat baik dapat diterima dan yang hadir diberkati termasuk yang melaksanakan perkawinan tersebut

Cut To

ACT 4(Dirumah mempelai wanita – pagi hari)

Inframe : Kegiatan Haluang Hapelek atau Dialog

“Semacam dialog antara wakil dari pihak penganten baik pria atau wanita Tujuan utama dialog menagih Jalan Hadat yaitu syarat syarat

dalam rangka perkawinan yang harus diserahkan oleh pihak penganten pria kepada penganten wanita. Luang atau utusan dari pihak penganten pria disebut dengan Tukang Sambut yaitu pihak yang menjawab sanggup tidaknya memenuhi tuntutan pihak penganten wanita. Adapun luang dari pihak wanita disebut Tukang Pelek, yaitu pihak yang mengajukan tuntutan. Kemudian dilanjutkan dengan serah terima barang hadat oleh pihak perempuan dan dilanjutkan dengan Pembacaan Jujuran Adat atau surat Perjanjian Kawin oleh Mantir Adat. Sebelum Jujuran diserahkan kepada pihak mempelai perempuan sesuai kesepakatan maka acara Haluang Hapelek ditiadakan.

Cut To

ACT 4 (Penandatanganan Jujuran Adat)

Inframe : Dirumah mempelai wanita – pagi hari

“Penandatanganan Surat Perjanjian Kawin Barang yang akan diserahkan kembali dibungkus dengan kain nantinya akan diberikan kepada pihak mempelai perempuan Setelah cincin dipasang maka secara hukum adat kedua mempelai sudah sah Setelah sah secara hukum adat maka akan dilanjutkan dengan pengukuhan secara. Agama Hindu Kaharingan yang dinamakan dalam bahasa dayak Hasaki Hapalas Kemudian kedua mempelai berjalan memasuki rumah tempat dilaksanakanya Hasaki

Cut To

ACT 5 (Pengukuhan atau Peneguhan secaa Agama Hindu Kaharingan)

Inframe : Didalam rumah khusus yang sudah disediakan

“Hasaki hanya dilakukan oleh orang suku dayak yang ber Agama Hindu kaharingan dan tidak berlaku untuk yang ber Agama Non Hindu Tata cara secara adat berlaku untuk semua Agama terutama keturunan Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah Pemasangan gelang berupa manik atau juga bahasa dayaknya Lilis Maknanya apa yang sudah dipersatukan di hadapan Ranying Hatal langit tidak dapat dipisah kembali dan dilanjutkan Pengukuhan atau pemberkatan serta mengucapkan janji di hadapan semua orang dan Ranying Hatala Langit bahwa yang bersangkutan sudah sah dengan dibacakan doa menggunakan bahasa sangiang kemudian yang terakhir kedua mempelai lalu berjalan menuju ambang pintu rumah untuk melakukan Manukiw (pekikan). Maksud pekikan itu adalah untuk membuka pintu langit dan mereka berdua berikrar dihadapan Tuhan bahwa mereka akan memelihara perkawinan itu untuk selama-lamanya sampai akhir hayat.

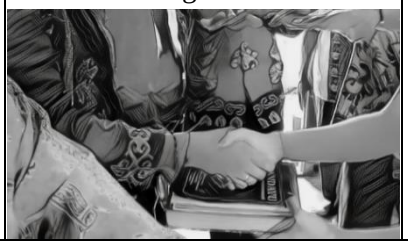
d. Penulisan Storyboard

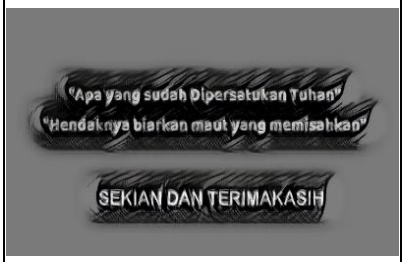
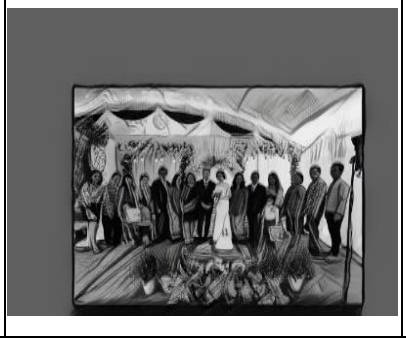
VIDEO : MEDIA VISUAL UPACARA PERKAWINAN DAYAK NGAJU KALIMANTAN TENGAH

Tabel 2. Storyboard

No	Adegan	Dialog	Teknik Kamera	Durasi
1	Opening 	Opening video		Detik 00.00.16
2	Lawang Sakepeng – Pagi Hari 	Lawang Sakepeng adalah semacam pintu gerbang atau gapura dari pelepah daun kelapa yang diberi rintangan benang. Lawang Sakepeng ini adalah untuk penyambutan tamu serta makna lainya ialah menjauhkan semua rintangan dan malapetaka yang dapat menimpa kedua mempelai dalam membina rumah tangga	Medium Long shot dan Medium shot	Detik 00.00.17-00.00.50
3	Pintu Lawang Sakepeng – Pagi Hari  	Lawang Sakepeng selesai dan tali benang putus rombongan mempelai Laki-Laki di persilahkan masuk dan disambut dengan tari tarian penyambutan	Long shoot dan Medium Long Shot	Menit/Detik 00.02.08

4	Depan Rumah – Pagi Hari 	Mamapas mendinginkan atau membersihkan penganten dari segala yang tidak baik agar terhindar dari hal buruk yang ditimbulkan oleh roh jahat. Telur kampung yang dipecahkan ditelapak kaki memiliki makna pecah segala bentuk halang rintangan	Frog Angel	Menit/Detik 00.02.08- 00.02.25
5	Rumah Pelaksanaan Ibadah – Pagi Hari 	Sebelum melanjutkan kegiatan berikutnya di awali dengan acara Ibadah atau puji-pujian (Basarah) sesuai dengan tata cara Agama Hindu kaharingan	Medium Long Shot dan Close Up	00.02.26- 00.03.11
6	Didalam Rumah – Pagi Hari 	Semacam dialog antara wakil dari pihak penganten baik pria atau wanita Tujuan utama dialog menagih Jalan Hadat yaitu syarat syarat dalam rangka perkawinan yang harus diserahkan oleh pihak penganten pria kepada penganten wanita. Luang atau utusan dari pihak penganten pria disebut dengan Tukang Sambut yaitu pihak yang menjawab sanggup tidaknya memenuhi tuntutan pihak penganten wanita. Adapun luang dari pihak wanita disebut Tukang Pelek, yaitu pihak yang mengajukan tuntutan.	Long Shot	00.03.14- 00.04.15
6	Didalam Rumah – Pagi Hari 	Serah terima barang hadat oleh pihak perempuan	Medium Long Shot	00.04.14- 00.04.35

7	Didalam Rumah – Pagi Hari 	Pembacaan Jujuran Adat atau surat Perjanjian Kawin oleh Mantir Adat	Long Shot dan Close Up	00.07.06-00.09.49
8	Didalam Rumah – Pagi Hari 	Penandartanganan Surat Perjanjian Kawin	Close Up	00.09.50-00.10.21
9	Didalam Rumah – Siang Hari 	Pemasangan cincin perkawinan sehingga dalam hukum adat kedua mempelai sudah sah	Extreme Close Up	00.11.03-00.11.06
10	Didalam Rumah Tempat Hasaki – Siang Hari 	Hasaki hanya dilakukan oleh orang suku dayak yang ber Agama Hindu kaharingan dan tidak berlaku untuk yang ber Agama Non Hindu Tata cara secara adat berlaku untuk semua Agama terutama keturunan Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah	Long Shot	00.11.42-00.11.49
12	Didalam Rumah Tempat Hasaki – Siang Hari 	Pemasangan gelang berupa manik atau juga bahasa dayaknya Lilis Maknanya apa yang sudah dipersatukan di hadapan Ranying Hatal langit tidak dapat dipisah Kembali	Medium Long Shot,Big Close Up dan Extreme Close Up	00.12.09-00.12.22
13	Didalam Rumah Tempat Hasaki – Siang Hari 	Pengukuhan atau pemberkatan serta mengucapkan janji di hadapan semua orang dan Ranying Hatala Langit bahwa yang bersangkutan sudah sah dengan dibacakan doa menggunakan bahasa sangiang	Medium Shot,Medium Long Shot dan Extrem Close Up	00.12.27-00.12.56

14	Depan Ambang Pintu Rumah – Siang Hari 	kedua mempelai lalu berjalan menuju ambang pintu rumah untuk melakukan Manukiw (pekikan). Maksud pekikan itu adalah untuk membuka pintu langit dan mereka berdua berikrar dihadapan Tuhan bahwa mereka akan memelihara perkawinan itu untuk selama-lamanya sampai akhir hayat.	Close Up dan Big Close Up	00.13.04-00.13.23
15	End Close Video  	End Close		00.13.23-00.13.38

2. Tahap Produksi

Dalam tahap produksi ini video di edit menggunakan aplikasi *Wondershare Filmora 9*

1) Persiapan Alat

Pada tahap persiapan alat, pengambilan gambar menggunakan *Camera DSLR 2* jenis Kamera *Canon EOS 700D , Nikon D5100* dan *Smartphone* dengan serta menggunakan *Trippod* agar gambar yang dihasilkan lebih jerni

2) Penentuan Kru *(Crew)*

Kru dalam pembuatan Video ini berjumlah 2 orang :

Tabel 3. Penentuan Kru

No	Nama	Tugas dan Tanggung Jawab
1	Sutradara	Kurniawan Tuah
2	Editor	Kurniawan Tuah
		Riyando Sugada Silitonga

2.1 Sutradara

Tugas Kurniawan Tuah sebagai sutradara ialah mengarahkan semua proses editing mulai dari pemotongan scane video yang dirasa penting kemudian mengisi suara, instrumen, subtitle dan pembuatan ending serta sampai di export jadi memang harus menyesuaikan.

2.2 Editor

Dalam pembuatan video editor berperan penting sebagai tonggak utama untuk membuat dan menggabungkan setiap gambar maupun video untuk dijadikan satu kesatuan.



Gambar 3. Editing pemotongan video oleh Kurniawan Tuah



Gambar 4. Editing pembuatan subtitle oleh Riyando Sugada

3) Rancangan Anggaran Biaya

Tabel 4. Anggaran Biaya

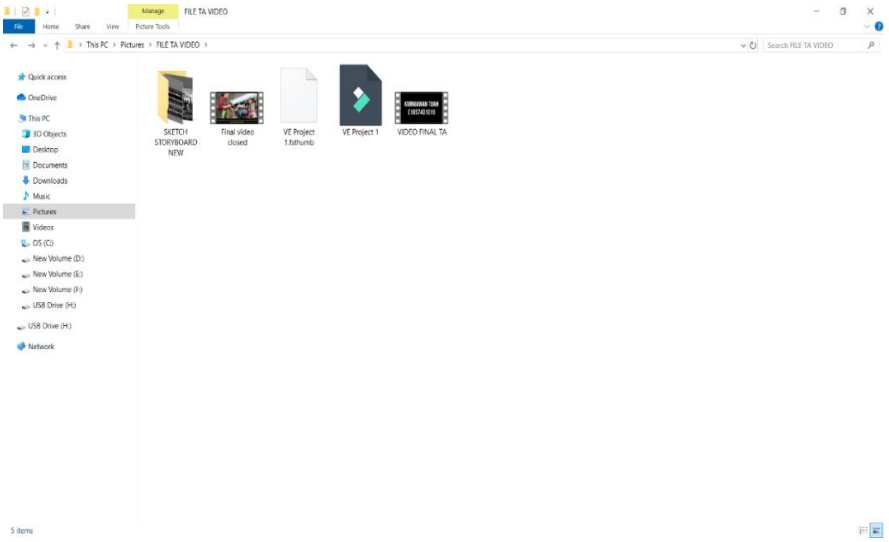
No	Biaya	Harga
1	Bahan Bakar	Rp. 250.000
2	Konsumsi	Rp. 300.000
3	Pembuatan DVD	Rp. 40.000
Total		Rp. 590.000

3. Pasca Produksi

Ada beberapa tahapan dalam pasca produksi diantaranya sebagai berikut ;

1. *Capturing*

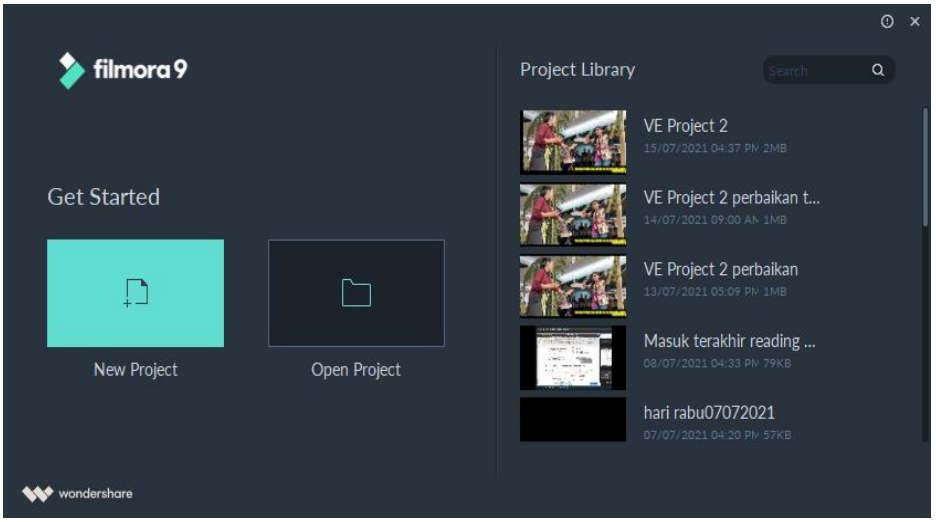
Proses *capturing* adalah memindahkan sumber gambar dari pita video atau media penyimpanan lain ke dalam data computer atau laptop dan disimpan di *flashdisk*.



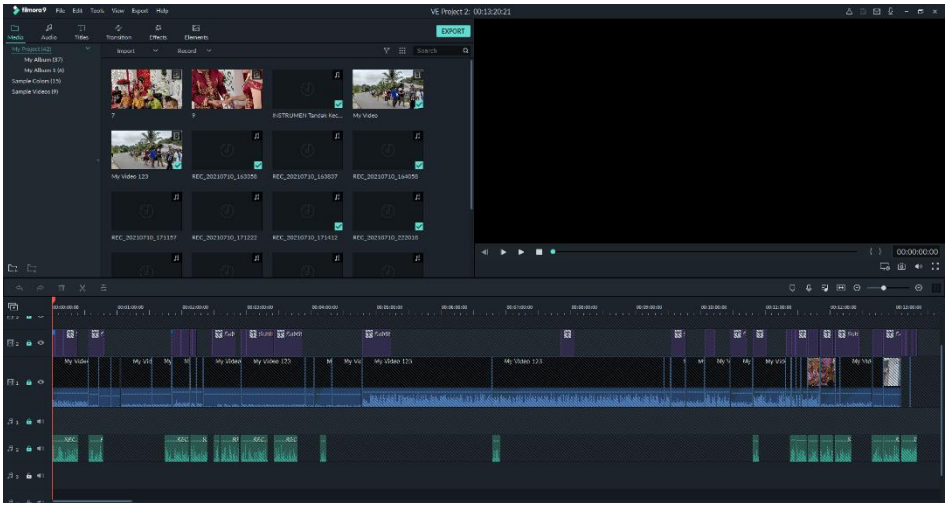
Gambar 5. Capturing

2. *Editing* Video

Video menggunakan *software Wondershare filmora 9* proses yang dilakukan antara lain menggabungkan video yang sudah dipotong atau di pilih bagian yang penting sesuai dengan urutan naskah pemberian narasi dan *background music* yang telah dibuat.



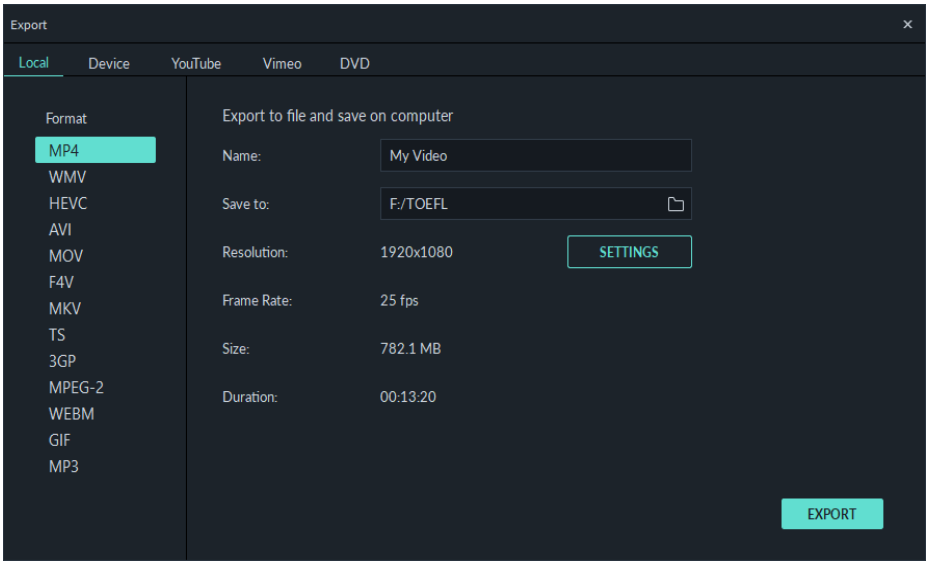
Gambar 6. New project atau langsung project library



Gambar 7. Lalu mulai pengeditan pada video

3. *Rendering*

Proses setelah *editing* selesai kemudian video telah dijadikan satu dan melalui proses ini akan menjadi satu kesatuan file.



Gambar 8. Rendering

4. *Mastering*

Merupakan proses tahap akhir setelah semua proses rendering selesai, dimana file nya akan di pindah kedalam media kaset (DVD) dan *Channel Youtube* Bang iwan.

(https://www.youtube.com/watch?v=p0h_qDgthU8)

BAB lV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab-bab sebelumnya maka diambil beberapa kesimpulan, yaitu :

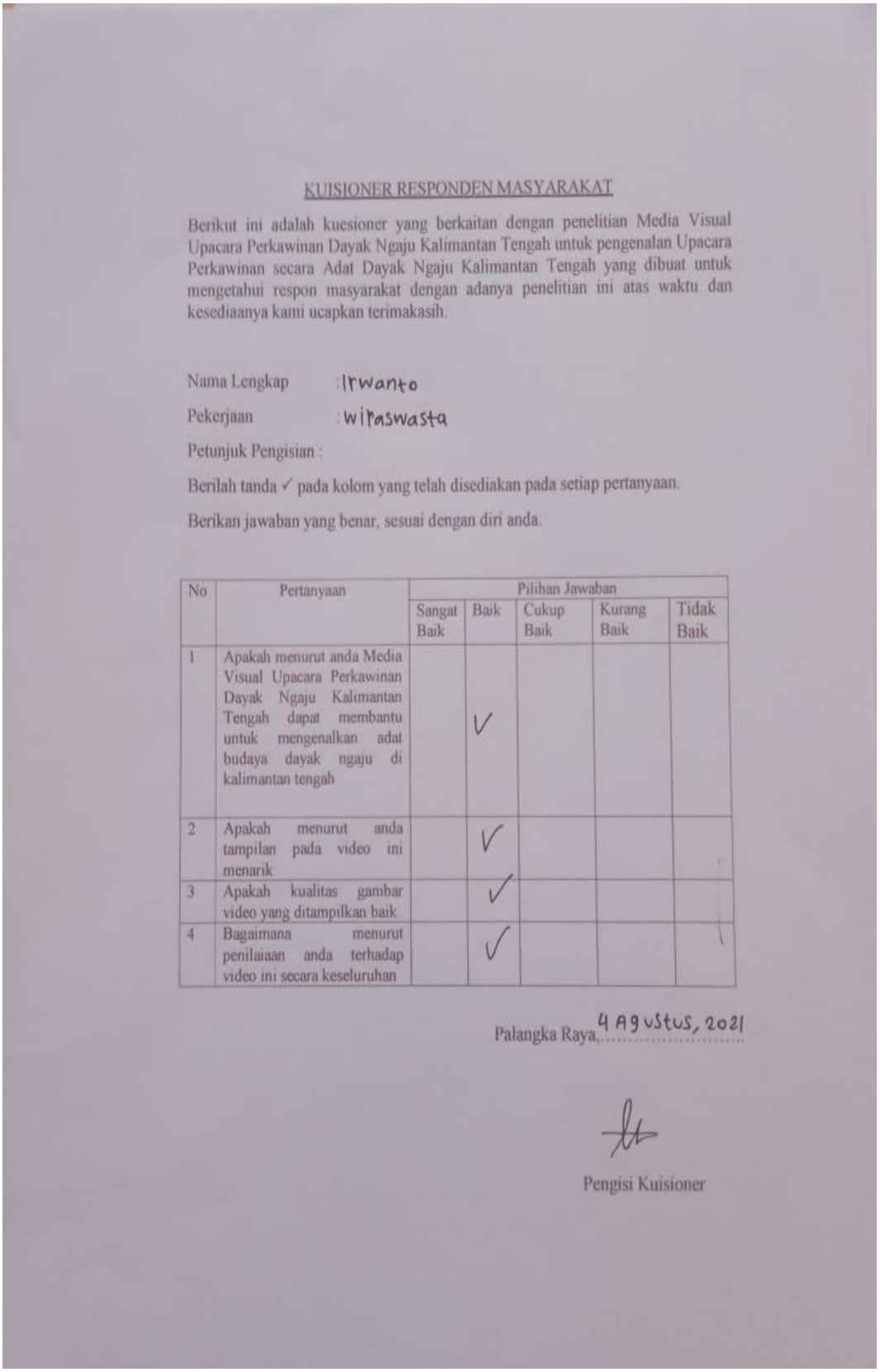
1. Penyampaiaan informasi mengenai upacara perkawinan dayak ngaju di kalimantan tengah saat ini banyak yang sekarang ini yang tidak mengerti mengenai makna setiap proses perkawinan secara adat.
2. Media visual berupa video ini berdasarkan fakta yang ada dimana dalam masyarakat dayak ngaju masih mempertahankan adat berupa upacara yang dilaksanakan secara hukum adat yang berlaku di kalimantan tengah..

A. Saran

Video pada upacara perkawinan dayak ngaju kalimantan tengah mengangkat dan membahas setiap tahapan prosesi perkawinan secara hukum adat adapun untuk masa mendatang di usulkan saran-saran sebagai berikut :

1. Perlu adanya *software* pendukung *Audacity* untuk menghilangkan kebisingan pada saat *record.*
2. Perlu adanya *microphone* khusus yang memang di peruntukan untuk merekam tidak merekam langsung dari aplikasi sehingga suara yang dihasilkan lebih bagus.

Lampiran 1. Kuisioner Responden masyarakat



KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Irwanto

Pekerjaan : wiraswasta

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah		✓			
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik		✓			
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik		✓			
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan		✓			

Palangka Raya, 4 Agustus, 2021

Pengisi Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Tikno. S

Pekerjaan : Dagang Es

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah	✓				
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik	✓				
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik	✓				
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan	✓				

Palangka Raya, 04 Agustus 2021

Pengisi Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Rahayu

Pekerjaan : Pelajar

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah			✓		
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik		✓			
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik		✓			
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan		✓			

Palangka Raya, 9 Agustus 2021

Pengisi Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : SatuMPi

Pekerjaan : PeDagang

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah	✓				
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik	✓				
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik		✓			
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan		✓			

Palangka Raya, 9 Agustus 2021

Pengisi Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Doni Pratama

Pekerjaan : Wiraswasta

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah		✓			
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik			✓		
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik		✓			
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan		✓			

Palangka Raya, 4 Agustus 2021

Pengisi Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Reski Maulana

Pekerjaan : Guru Honor

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah	✓				
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik	✓				
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik	✓				
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan	✓				

Palangka Raya, 3 Agustus 2021

Pengisi Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Dede yulia surya thusda

Pekerjaan : mahasiswa .

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah		✓			
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik	✓				
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik		✓			
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan		✓			

Palangka Raya, 20 Juli 2021

Pengisis Kuisioner

KUISIONER RESPONDEN MASYARAKAT

Berikut ini adalah kuesioner yang berkaitan dengan penelitian Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah untuk pengenalan Upacara Perkawinan secara Adat Dayak Ngaju Kalimantan Tengah yang dibuat untuk mengetahui respon masyarakat dengan adanya penelitian ini atas waktu dan kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Nama Lengkap : Riyando Sugada Silitonga

Pekerjaan : Mahasiswa

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda ✓ pada kolom yang telah disediakan pada setiap pertanyaan.

Berikan jawaban yang benar, sesuai dengan diri anda.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban				
		Sangat Baik	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
1	Apakah menurut anda Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah dapat membantu untuk mengenalkan adat budaya dayak ngaju di kalimantan tengah	✓				
2	Apakah menurut anda tampilan pada video ini menarik		✓			
3	Apakah kualitas gambar video yang ditampilkan baik		✓			
4	Bagaimana menurut penilaiaan anda terhadap video ini secara keseluruhan		✓			

Palangka Raya, 22 Juli 2021

Pengisis Kuisioner

Lampiran 2. Surat Tugas

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
(STMIK) PALANGKARAYA
Jl. G. Obos No.114 Telp. (0536) 3224593, 3225515 Fax. (0536) 3225515 Palangka Raya
email : humas@stmikplk.ac.id – website : www.stmikplk.ac.id

SURAT TUGAS

No. 015/STMIK-4.E.1/AU/III/2021

Ketua Program Studi Manajemen Informatika STMIK Palangkaraya menugaskan nama-nama tersebut di bawah ini :

Nama : Arliyana, M.Kom
NIK : 198510082010002
Sebagai Pembimbing I dalam Pembuatan Program

Nama : Frengklin Matatula, S.Kom.,M.MSI
NIK : 198611012015102

Sebagai Pembimbing II dalam Penulisan Tugas Akhir

Untuk membimbing Tugas Akhir mahasiswa :

Nama : Kurniawan Tuah
Np Handphone : 081357180354
NIM : E1857401019
Judul TA : Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah
Berlaku s/d : 2 Maret 2022

Dimohon untuk membahas judul TA bersama mahasiswa dan Surat Tugas Pembimbing akan diberikan setelah judul dinyatakan disetujui oleh dosen pembimbing.

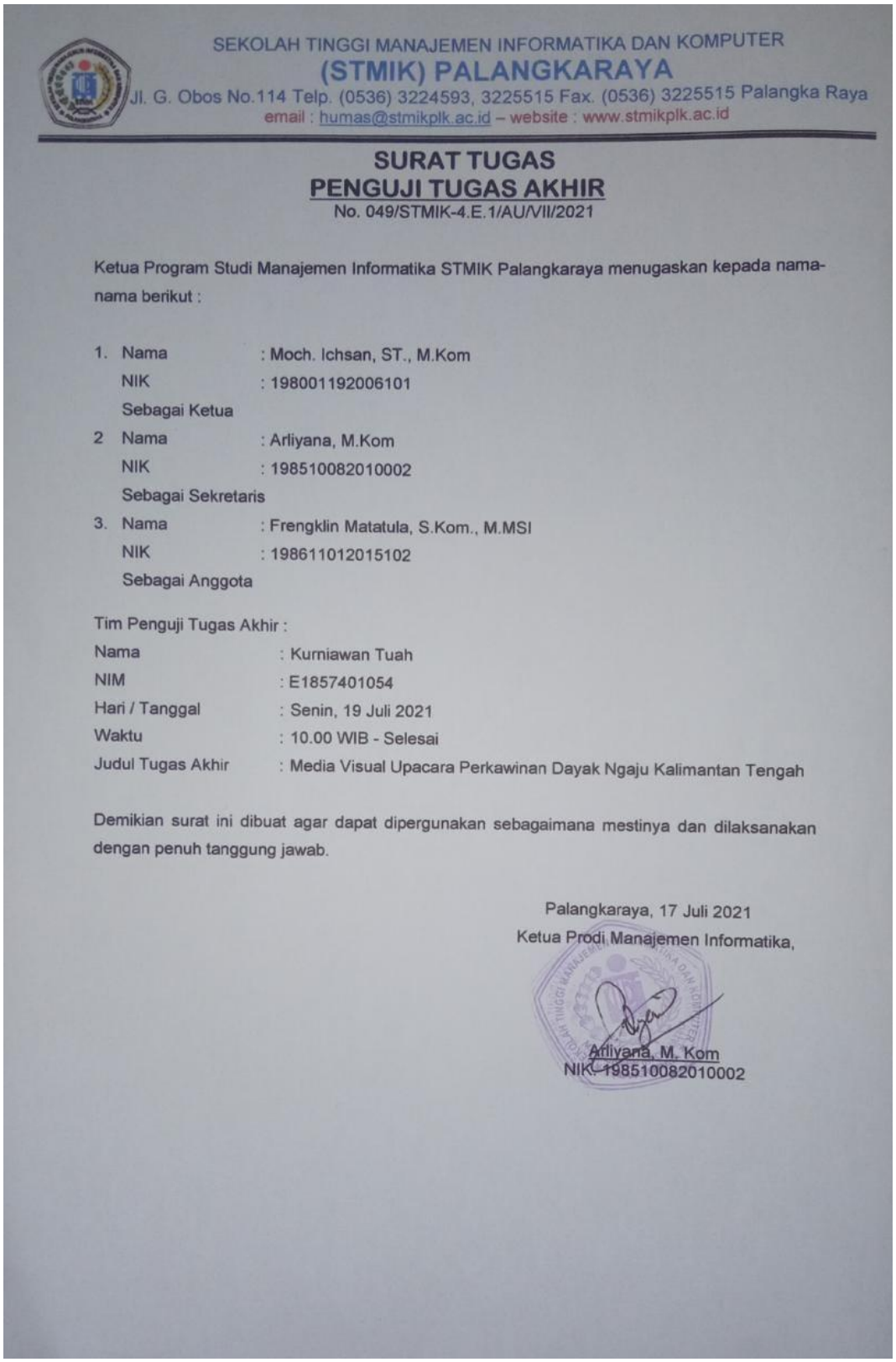
Palangkaraya, 2 Maret 2021
Ketua Prodi Manajemen Informatika,

Arliyana, M.Kom
NIK. 198510082010002

Tembusan :

4. Kepala Unit Penjaminan Mutu Internal (UPMI)
5. Ketua Jurusan Manajemen Informatika
6. Arsi

Lampiran 3. Surat Tugas Penguji tugas Akhir



SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
(STMIK) PALANGKARAYA
Jl. G. Obos No.114 Telp. (0536) 3224593, 3225515 Fax. (0536) 3225515 Palangka Raya
email : humas@stmikplk.ac.id – website : www.stmikplk.ac.id

SURAT TUGAS
PENGUJI TUGAS AKHIR
No. 049/STMIK-4.E.1/AU/VII/2021

Ketua Program Studi Manajemen Informatika STMIK Palangkaraya menugaskan kepada nama-nama berikut :

1. Nama : Moch. Ichsan, ST., M.Kom
   NIK : 198001192006101
   Sebagai Ketua
2. Nama : Arliyana, M.Kom
   NIK : 198510082010002
   Sebagai Sekretaris
3. Nama : Frengklin Matatula, S.Kom., M.MSI
   NIK : 198611012015102
   Sebagai Anggota

Tim Penguji Tugas Akhir :

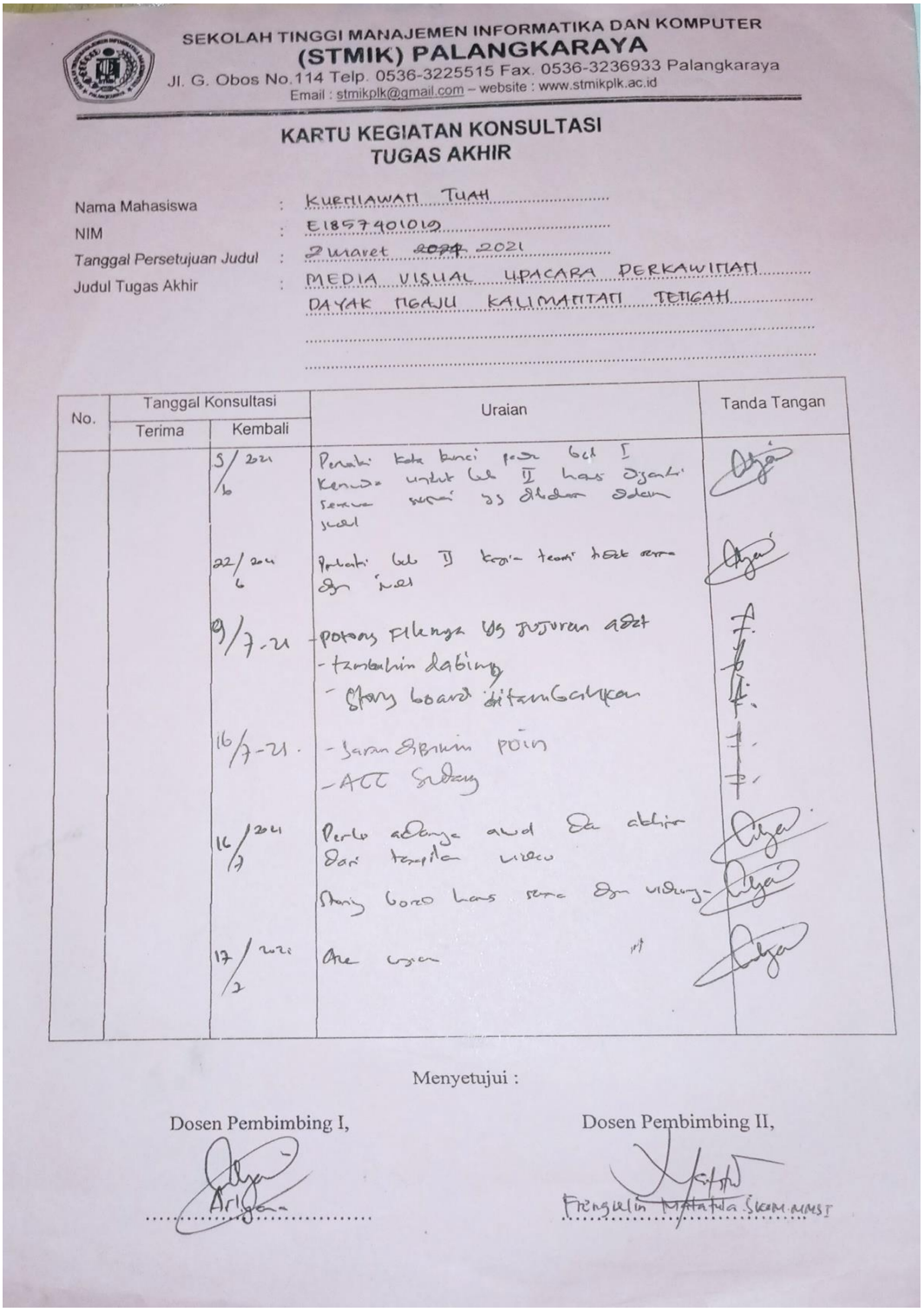
Nama	: Kurniawan Tuah
NIM	: E1857401054
Hari / Tanggal	: Senin, 19 Juli 2021
Waktu	: 10.00 WIB - Selesai
Judul Tugas Akhir	: Media Visual Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Kalimantan Tengah

Demikian surat ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya dan dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Palangkaraya, 17 Juli 2021
Ketua Prodi Manajemen Informatika,

Arliyana, M. Kom
NIK. 198510082010002

Lampiran 4. Kartu Kegiatan Konsultasi Tugas Akhir



SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
(STMIK) PALANGKARAYA
Jl. G. Obos No.114 Telp. 0536-3225515 Fax. 0536-3236933 Palangkaraya
Email : stmikplk@gmail.com – website : www.stmikplk.ac.id

KARTU KEGIATAN KONSULTASI TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : KURNIAWATI TUAH
NIM : E1857401010
Tanggal Persetujuan Judul : 2 Maret ~~2020~~ 2021
Judul Tugas Akhir : MEDIA VISUAL UPACARA PERKAWINAN DAYAK NGAJU KALIMANTAN TENGAH

No.	Tanggal Konsultasi		Uraian	Tanda Tangan
	Terima	Kembali		
		5/2021	Perbaiki kata kunci pada bab I Kemudian untuk bab II lebih dijabarkan semua sesuai yg dibahas dalam jurnal	
		22/2021	Perbaiki bab II kopi-teori lebih semua dgn jurnal	
		9/7-21	- Potong Pikiranya yg berupa aset - tambahin daging - Story board ditambahkan	
		16/7-21	- jarak spasinya poin - ACC Sidang	
		16/7/2021	Perbaiki abstrak awal dan akhir dari tempat video Story board lebih semua dgn video	
		17/7/2021	Acc ujian	

Menyetujui :

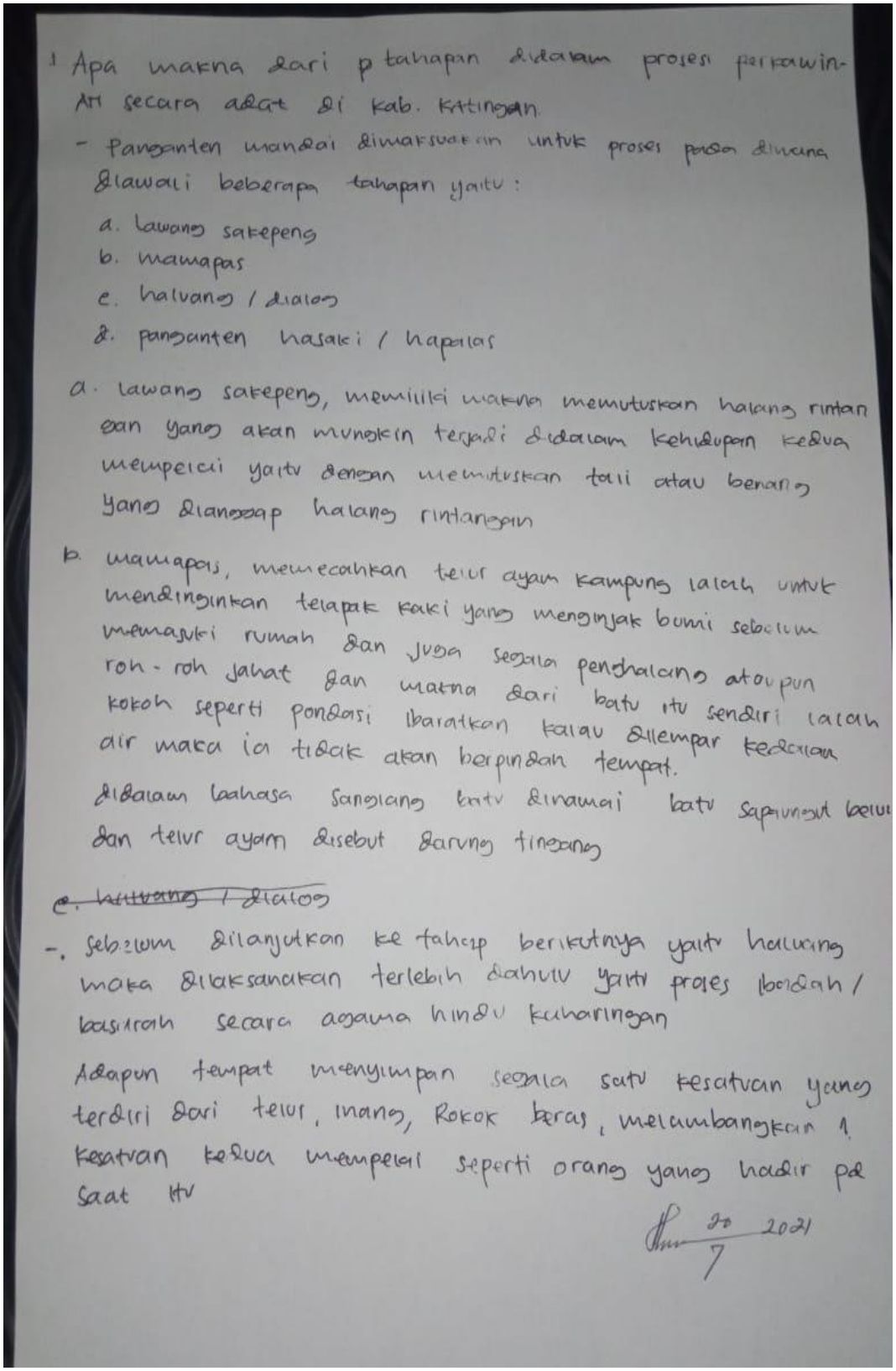
Dosen Pembimbing I,

Arlyan

Dosen Pembimbing II,

Frengklin Matatula, S.Kom.,M.M.S.I

Lampiran 5. Lembar wawancara



1 Apa makna dari p tahapan didalam proses perkawinan secara adat di kab. Katingan

- Pangantén mandai dimaksudkan untuk proses pada dimana diawali beberapa tahapan yaitu :

a. lawang sakepeng
b. mamapas
c. halvang / dialog
d. pangantén hasaki / hapolas

a. lawang sakepeng, memiliki makna memutuskan halang rintangan yang akan mungkin terjadi didalam kehidupan kedua mempelai yaitu dengan memutuskan tali atau benang yang dianggap halang rintangan

b. mamapas, memecahkan telur ayam kampung ialah untuk membersihkan telapak kaki yang menginjak bumi sebelum memasuki rumah dan juga segala penghalang atau pun roh - roh jahat dan makna dari batu itu sendiri ialah kokoh seperti pondasi ibaratkan kalau dilempar kedalam air maka ia tidak akan berpindah tempat.

didalam bahasa sangiang batu disamakan batu sapundut belum dan telur ayam disebut darung tinggang

~~c. halvang / dialog~~

-. sebelum dilanjutkan ke tahap berikutnya yaitu halaring maka dilaksanakan terlebih dahulu yaitu proses ibadah / basarah secara agama hindu kaharingan

Adapun tempat menyimpan segala satu kesatuan yang terdiri dari telur, inang, Rokok beras, melambangkan 1 kesatuan kedua mempelai seperti orang yang hadir pd saat itu

20 2021

c. Halvang / dialog

makna tampung tawar = menginginkan (Air kehidupan)
bungkus kain / bahalai melambangkan bukti kesetiaan
laki² terhadap perempuan dan rukun hudat yang didalam
nya terdapat bukti alat peminangan.

Adapun makna dari halvang hapelek yaitu.
sebuah dialog dari kedua keluarga mempelai membicara
kan surat perjanjian kemudian membacakan barang² hudar
yang dibawa oleh phak laki-laki apabila diterima oleh
mempelai perempun maka acara selanjutnya ialah penanda-
tanganan surat perjanjian kawin oleh semua pihak yang
namanya disebutkan didalam surat perjanjian tersebut dan
dilanjutkan dengan pemasangan cincin kawin maka dari
itu kedvan mempelai sudah sah secara adat

d. Panganten hasaki dimaksudkan yaitu a masuk kedalam
acara secara keagamaan pemakaian atvan pengolesan
darah hewan minyak kelapa air dan beras serta tampung
tawar. behas hamburuan makna kedvan mempelai disekitar
kehidupan dalam menjalani kehidupan rumah tangga mereka selamanya
sehat selamat
makna dari ulis ialah untu kermakna sebagai selang yang
dimana kedua mempelai menjadi 1

ketika berdiri didepan pintu kedvan mempelai manukar secara
3 kali maknanya membuka pintu langit dan berjanji kepada
Panyang hutalia langit maka mereka akan memelihara pernikahan
itu selama lamanya.

20 2021.
7